

Émile Guillaume, sculpteur

Roland Biguenet

Connaissez-vous le sculpteur Émile GUILLAUME (1867-1954) ?

Cet artiste a réalisé au début du 20^e siècle les frontons de la Caisse d'Épargne et de l'Hôtel des Postes d'Auxerre. Dans cette même ville, il a participé à la décoration de la Société générale et du Grand Hôtel de l'Épée.

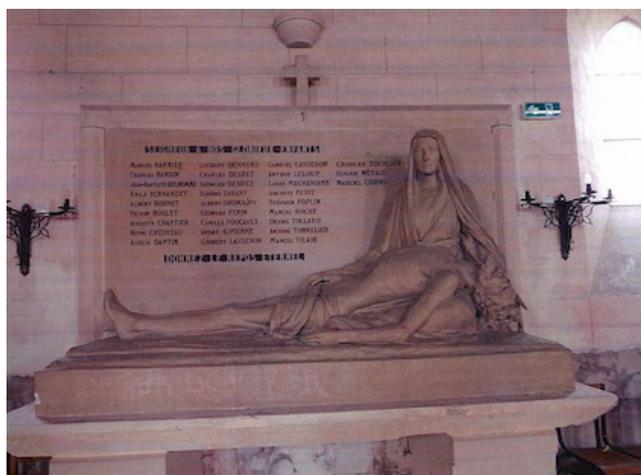


Fronton de la Caisse d'Épargne - Auxerre



Fronton de l'Hôtel des Postes - Auxerre

Il faut ajouter à cela le monument aux morts de Toucy et deux œuvres à Chéroy – le monument aux morts et une statue qui se trouve dans l'église du village intitulée "Mater Dolorosa". Le sculpteur avait d'ailleurs une maison à Chéroy qui était le village natal de sa femme.



Mater Dolorosa dans l'église de Chéroy, en l'honneur des morts de la Grande Guerre

Un des ancêtres d'Emile, Nicolas GUILLAUME avait été, entre 1765 et 1780, jardinier du marquis de Courtanvaux, propriétaire du château d'Ancy-le-Franc.

Émile GUILLAUME avait reçu la médaille d'or du salon des Artistes français en 1924 et le Grand prix de l'exposition internationale des Arts décoratifs de Paris en 1925. Son œuvre la plus célèbre, la statue de la *Délivrance*, lui a valu une renommée mondiale. *La Délivrance* est une statue qui représente une femme nue, dressée sur la pointe des pieds, jambe droite en avant, les bras et le visage tendus vers le ciel. Elle tient dans la main droite un glaive pointé vers le haut. Elle repose sur un socle en forme de demi-sphère. Cette statue à l'érotisme certain fit polémique. Onze sculptures du même modèle de tailles différentes ont été installées dans différentes villes (Nantes, Lille, Metz, Londres...).



La Délivrance - Monument aux morts - Cheroy



La Délivrance - Londres

Ce sculpteur aimait à représenter les gens du peuple et les travailleurs. Le fronton de la Caisse d'Épargne d'Auxerre représente une travailleuse des champs, faucille à la main. Dans cette même Caisse d'Épargne, se trouve un groupe intitulé "L'ÉPARGNE" qui représente là aussi un couple de travailleurs.



L'Épargne, sculpture placée dans la Caisse d'Épargne à Auxerre

GUILLAUME fut un sculpteur humaniste. La souffrance humaine est très présente dans son œuvre. Il représenta les inondations de 1910, Guillelmine d'HERBEMONT remettant la première canne blanche à une aveugle, la veuve de guerre, l'ouvrier blessé etc.



Émile Guillaume devant son œuvre, Guillelmine d'HERBEMONT remettant la première canne blanche à une aveugle

Ses monuments aux morts sont d'inspiration pacifiste. Celui de Toucy (89) s'intitule "Le soldat mourant victorieux". Il s'agit d'une figure allégorique. Le soldat sait qu'il va mourir. Dans un dernier effort, il nous montre un soleil levant, symbole d'une ère nouvelle si les peuples européens s'orientent vers la réconciliation.



Le monument aux morts de Toucy (détail)



Le monument aux morts de Toucy (vue générale)



Émile Guillaume

Pour en savoir plus :

Roland BIGUENET, *Émile GUILLAUME, le sculpteur de la 3^e République*

212 pages dont 36 pages d'iconographie, 26,90 € + port

PUBLISHROOM Factory - 98 Rue Louis Rabier – ZI des Saligues – 64300 ORTHEZ.

Téléphone : 01 84 16 62 53

Mail : commandes@publishroom.com